

# ESTRENADA EN MADRID UNA OBRA INÉDITA DE MANUEL DE FALLA

ARTÍCULO APARECIDO EN MAGAZINE RITMO N° 925



© FUNDACIÓN ARCHIVO M. FALLA / GRANADA / 2013

Manuel de Falla con el periodista Ángel Guerra (seudónimo de José Betancourt), en 1909, un año después de componer la Canción de niñas.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) acogió el estreno mundial (absoluto) de una partitura inédita de Manuel de Falla, Canción de niñas, que fue interpretada por primera vez en concierto por la soprano valenciana Lucía Castelló y el pianista vasco Alejandro Zabala, ante la atenta mirada de académicos de reconocido prestigio y músicos de talla internacional. El evento fue presentado por el musicólogo Antonio Gallego y la gerente de la Fundación Archivo Manuel de Falla, Elena García de Paredes, quien expresó sentirse “emocionada” por la recuperación de esta nueva pieza del compositor gaditano.

La obra en concreto fue compuesta en 1908. Como explicó Gallego, fue posiblemente “un encargo de Eloísa Galluzo” con destino a una celebración escolar del cumpleaños de la Madre, la Superiora del colegio de niñas de la congregación de las Hermanas Carmelitas de la Caridad, en Cádiz. Aun siendo una partitura de circunstancias, el músico gaditano trasciende en ella los patrones habituales de la canción didáctica de la época. En el programa también estuvo presente la interpretación de Seguidillas murcianas (1914), editada por primera vez en 1996. Esta partitura responde a un estudio preliminar en la composición de la reconocida seguidilla murciana, presentando el mismo tema melódico, aunque con diferencias significativas en la parte pianista y la organización formal. En el mismo evento fue presentado el nuevo registro fonográfico de ClásicaEs, un monográfico dedicado a Manuel de Falla

que recoge la integral de su obra para canto y piano. Este disco incluye Canción de niñas y Seguidillas murcianas. El acto se cerró con la actuación de Lucía Castelló y Alejandro Zabala, que lograron crear una atmósfera muy especial interpretando nueve de las diecinueve canciones del disco, consiguiendo emocionar a un público entregado.