

DISCO RECOMENDADO

Melómano (revista de música clásica) edición Junio 2017



Las canciones de este disco muestran el universo íntimo del compositor turolense. Giran alrededor de manifestaciones y consecuencias del amor, empleando textos de Áurea García Abril, su esposa. (**Dos cantares a la vida**). Juan Ramón Jiménez (**Tres canciones sobre textos de Juan Ramón Jiménez**). Santa Teresa de Jesús (**Alma, ¿qué quieres de mí?**). Cervantes (**Díptico cervantino**). Blas de Otero, Bernardo Atxaga y Ángela Figueras Aymerich (**Tres nombres de mujer**) y Antonio Carvajal (**Siete canciones de amar**). El resto, dos de las **Tres cantigas** (la tercera es de Gil Vicente) y **las Siete canciones sobre textos populares andaluces**, son de autor anónimo. Estas últimas y los Tres nombres de mujer son primera grabación mundial.

No recomendaría escuchar todas las canciones «de un tirón»; no se trata de una sinfonía, sino de pinceladas sonoras que abordan un mundo poético, destacado por García Abril con un acercamiento a la esencia del texto, alejado de virtuosismos vocales al estilo belcantista. Con idea semejante se produce la escritura pianística; no escuchamos el piano como simple acompañamiento y soporte, estamos ante un colaborador con presencia propia, incluso en las introducciones o los finales de las canciones, porque voz y piano son un todo.

Lucía Castelló se acerca a este repertorio con sobrados medios técnicos y expresivos. Y es en su expresividad sin olvidar su dicción donde se fundamenta la recreación de esta música que declama la poesía, buscando en cada poema su idea básica y generatriz. La voz resulta llena y redonda; el trabajo elogiable, y, sobre todo, atractivo. Alejandro Zabala, al piano, colabora eficazmente sin más protagonismo que el que le corresponde.

José Prieto Marugán