

ClasicaEs?

ClasicaEs comienza su actividad en el año 2015, ¿qué le llevó a crear este sello discográfico?

Desde muy joven me ha entusiasmado “descubrir” música. Después de hacerme con una extensa colección de partituras poco conocidas, empecé a proponerlas en los programas de concierto, y el resultado fue un éxito: un público muy contento e interesado. Se me ocurrió entonces la idea de crear una empresa que difundiera esas músicas.

¿Cuáles son los principales objetivos de ClasicaEs?

En este primer momento, dar a conocer la canción española mediante los registros discográficos y proponiendo nuevos programas de concierto. Cuando hablo de registros discográficos me estoy refiriendo también a las formas más modernas de escucha a través de internet: YouTube, Spotify, Google Play, iTunes Music, etc. El disco es una herramienta muy importante que nos permite llegar a los hogares de los amantes de la música. La meta primordial es ofrecer al oyente una buena referencia interpretativa de las obras seleccionadas. Para este fin, ClasicaEs cuenta con la guía y el asesoramiento de los autores de

las obras (cuando es posible) y, en todo caso, con artistas especializados en la interpretación del repertorio escogido. Los productos de ClasicaEs ofrecen, además, una esmerada calidad técnica de grabación y de presentación, incluyen la traducción de los textos al inglés, francés y alemán, y notas al programa redactadas por importantes estudiosos. Al mismo tiempo, ClasicaEs pretende conseguir que los repertorios grabados estén presentes en la programación de las salas de conciertos.

¿Qué proyectos tiene en catálogo el sello ClasicaEs?

Ha editado hasta ahora tres discos: *Canciones para Platero* en 2015, grabado en la sala de conciertos Wendl & Lung en Viena; *Cervantinas* en 2017, grabado en el estudio 3 de la ORF (Radio nacional Austria); y *Antón García Abril. La luz de tu interior*, también en 2017, grabado en la recién estrenada sala de conciertos Lisztzentrum, en Raiding. Y en 2018 saldrán a la luz *Antón García Abril. Rubaiyyat. Cuartetos de cuerda y canto*, grabado el pasado mes de diciembre en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid y *Falla: Integral de las canciones para canto y piano*.



Entrevista a su directora artística, Lucía Castelló

¿QUÉ...

Con motivo de la celebración del centenario de la publicación de *Platero y yo*, de Juan Ramón Jiménez, vio la luz el disco *Canciones para Platero*. Háblenos sobre este proyecto.

El programa de este disco se enmarca en la conmemoración del centenario de la primera edición de *Platero y yo*, la obra más conocida de Juan Ramón Jiménez. El disco contiene todas las canciones basadas en los textos que forman parte de los libros poéticos de la denominada “etapa mogueña” —el periodo comprendido entre los años 1906 y 1912—, que fueron escritos por Juan Ramón coincidiendo con la etapa de gestación de *Platero y yo*. Alterna la lectura de algunas de las “estampas” del libro de Juan Ramón Jiménez con las canciones de nuestros compositores. La selección de las estampas se realizó inspirándose en la temática de los textos de las canciones, cuyos compositores son Federico Mompou, Manuel Castillo, Carlos Pedrell, Joaquín Rodrigo, Salvador Bacarisse, Miguel Asín Carbó y Antón García Abril. Diez las catorce composiciones se han grabado por primera vez.

La lectura de los textos de *Platero y yo*, a cargo del compositor andaluz Adrián Artacho y la colaboración del pianista Alejandro Zabala, con su amplia experiencia y su pasión por la música española, palpable en su interpretaciones precisas e impecables, contribuyeron a que este primer proyecto de ClasicaEs fuera



Ensayo para *La luz de tu interior* con Antón García Abril

un éxito rotundo en los recitales que tuvieron lugar en Viena, Praga y Budapest.

por la obra cervantina, tan hermoso como variado. ¿Cómo se realizó la selección de las obras?

En torno al 400 aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes, el disco *Cervantinas* propone un recorrido musical

Es verdad que sorprende e inspira la variedad de textos elegidos por nuestros compositores para musicalizar la obra cervantina. Para este proyecto,



Lucía Castelló y Alejandro Zabala. Musikverein de Viena.



Grabación de *Rubaiyyat*. Lucía Castelló y el Cuarteto Bretón

Zabala y yo habíamos preparado la casi totalidad de las canciones con textos cervantinos compuestas en el siglo XX, pero la grabación de todas ellas excedía las partidas financieras presupuestadas. Nos quedamos entonces con las obras que podían asimilarse al concepto de ciclo: el *Díptico Cervantino* de Antón García Abril, obra que había sido un encargo para este proyecto, *Tres Cervantinas* de Leonardo Balada, *Cinco Cervantinas* de Carlos Palacio, y *Diez Cervantinas* de Matilde Salvador; a quien, por cierto, conocí personalmente en su casa en Valencia cuando era yo una joven pianista.

El disco *La luz de tu interior* recoge la producción de canciones de Antón García Abril entre los años 2010 y 2015, ¿cómo surgió esta idea?

Antón García Abril vino a escuchar un concierto que Zabala y yo ofrecimos en el Musikverein de Viena, en el que incluimos sus *Siete canciones de amor* y esto suponía un estreno de esta composición en Austria. A Antón le gustó mucho nuestra interpretación. A partir de este encuentro tuve la oportunidad de trabajar con el maestro el *Díptico Cervantino* (para el disco *Cervantinas*), y más adelante, las obras que pasarían a integrar el registro monográfico *La luz de tu interior*. Este trabajo, que patenta primeras grabaciones de *Canciones sobre textos populares andaluces* y *Tres canciones de mujer*, da cuenta de la música vocal compuesta en un lustro prodigioso (2010-2015), que representa sin duda un avance significativo en el proceso de sustancialización del estilo garciabriliano. El concierto de presentación se celebró en la Residencia de Estudiantes de Madrid el pasado mes de marzo.

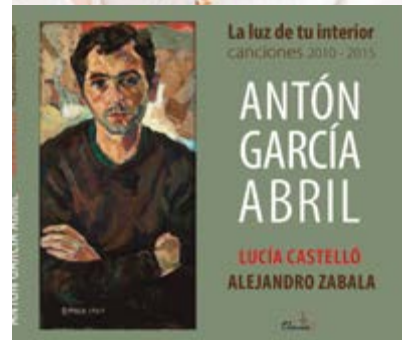
El 19 de mayo, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, repiten con Antón García Abril, ya que está prevista la presentación del disco *Rubaiyyat*. Cuartetos para cuerda y canto. Cuéntenos más sobre este disco. Este va a ser el cuarto disco de ClasicasEs y el

primero en el que se ofrece un repertorio de canto con acompañamiento de cuarteto de cuerda. Se ha grabado por primera vez la obra *Rubaiyyat*, una obra de difícil clasificación, una especie de cantata para canto y cuarteto de cuerda con texto de Omar Khayam. Además, como se ha grabado la nueva revisión de esta cantata, fechada en julio de 2017, es por tanto un estreno. También presenta un conocido tríptico de canciones, en una nueva versión para canto, piano y cuarteto de cuerda que se graban por primera vez: las *Canciones de Valldemosa* con textos de Antonio Gala, así como una primera grabación de otro ciclo de canciones para canto y cuarteto de cuerdas: las *Canciones de Noche y Estrellas* con poemas de Isabel Rey. También incluye las *Canciones del Jardín Secreto*, sobre textos de poetas árabes, traducidos al español, salvo la elegía de Boabdil, que es ofrecida en su idioma original arábigo-andaluz.

Colaboro en esta ocasión con el fantástico Cuarteto Bretón, compuesto por Anne-Marie North, primer violín, Antonio Cárdenas, segundo violín, Alberto Clé, viola y John Stokes, violonchelo. Hemos tenido el privilegio de estudiar el programa en profundidad con el propio autor; lo que garantiza la excelencia de los mimbres estético interpretativos del repertorio grabado.

En otoño saldrá a la venta el disco *Manuel de Falla. Integral para canto y piano*. ¿Puede adelantarnos algo sobre este proyecto?

El proyecto entrega la totalidad de las canciones para canto y piano de nuestro compositor de mayor proyección internacional. El trabajo, realizado junto con Alejandro Zabala,



Grabaciones de ClasicasEs

presenta el aliciente añadido de dar a conocer en primera grabación dos obras prácticamente desconocidas de Falla.

¿Llevarán a la sala de conciertos alguno de estos proyectos?

Por supuesto: el 10 de marzo, en el Konzerthaus de Viena, Zabala y yo interpretaremos un recital, cuya primera parte estará dedicada a los contenidos de *La luz de tu interior*; la segunda parte ofrecerá casi todo el programa del disco *Manuel de Falla. Integral para canto y piano*. El 19 de mayo, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, con el Cuarteto Bretón, daremos a conocer el contenido de *Antón García Abril. Rubaiyyat. Cuartetos de cuerda y canto*.

¿Qué le pide ClasicasEs al futuro?

Seguir trabajando con la misma energía e ilusión, para que la música vocal española ocupe el lugar que se merece en ese espacio que llamamos "repertorio habitual". ■

Envíe sus preguntas sobre el tema propuesto

El tema del próximo número de marzo de 2018, n.º 239

¿Qué quiere usted saber de Brass Academy Alicante?

Entrevista a su director general, Rudi Korp.

Envíen sus preguntas hasta el 20 de enero de 2018

a **Melómano**, redaccion@orfeoed.com